

とやまの音楽家とともに創る

ベートーヴェン・セレブレーション



中嶋朋子・加藤昌則と行く
ベートーヴェンツアー

《地元共演》とやまベートーヴェン・セレブレーション・アンサンブル

ベートーヴェン生誕250年を記念し、吹奏楽を愛して集まった地元富山の皆さんが特別共演します。

協力：富山サクソフォン倶楽部・とやま吹奏楽団toiro

加藤 昌則 (ピアノ) 中嶋 朋子 (朗読) 住谷 美帆 (サクソフォン)



2020
12/20(日) 14:15開場
15:00開演
アイザック小杉文化ホール ラポール

全席指定 一般 2,500円 (当日一般3,000円)
高校生以下 1,000円

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※座席の間隔を空けて販売いたします。
一般発売 10/17(土) 9:00~
(初日に限り会館の電話受付は11:00~)

安心・安全にコンサート等をお楽しみいただくため
【ご来場の皆様へのお願い】

- ◇マスクを着用しておられない方のご入場はお断りする場合がございます。
- ◇体調不良(発熱や咳、倦怠感など)および新型コロナウイルス感染症陽性と診断された方との濃厚接触がある方は、来場をお控えください。
- ◇入場時に検温を実施します。37.5℃以上の発熱や風邪の症状がある方の入場はお断りいたします。
- ◇新型コロナウイルス感染拡大防止や災害等のやむを得ぬ事情により、公演中止・内容を変更する場合がございます。その際は会館ホームページでお知らせいたしますのでご確認ください。

第1部 朗読劇《家政婦は見た!ベートーヴェンの横顔》 脚本:横山一真
中嶋朋子(朗読)、加藤昌則(ピアノ)、住谷美帆(サクソフォン)
演奏予定曲目:ヴァイオリンソナタ「春」、ピアノソナタ「悲愴」、第31番、第32番ほか
—— 休憩 ——
第2部 加藤昌則のクラシック講座《あなたは知る!ベートーヴェンの凄さ》
ナビゲーター:加藤昌則 ゲスト:中嶋朋子
演奏:住谷美帆、とやまベートーヴェン・セレブレーション・アンサンブル
第3部 とやまの音楽家とともに創るベートーヴェンセレブレーション
演奏:住谷美帆、とやまベートーヴェン・セレブレーション・アンサンブル
ホルスト/啼鵬:第1組曲
ベートーヴェン/加藤昌則:喜びの歌(交響曲第9番「合唱」より)

主催:(公財)射水市文化振興財団
共催:北日本新聞社、チューリップテレビ
後援:富山県、富山県公立文化施設協議会、射水市、射水市教育委員会、射水ケーブルネットワーク(株)
プレイガイド アイザック小杉文化ホール、高周波文化ホール(新湊中央文化会館)、アーツナビ(富山県民会館、富山県教育文化会館、新川文化ホール、高岡文化ホール)

お問い合わせ:
アイザック小杉文化ホール
ラポール
0766-56-1515 (9:00~17:30)
※毎週火曜日(祝日の場合は翌平日)を除く

<入善公演>
須川展也BACH! BEETHOVEN! BRASS! BRILLIANT Concert
12/27(日) 午後2時開演
全席指定 一般2500円・高校生以下1000円
入善コスモホール
☎0765-72-1105

須川展也 (サクソフォン・指揮)
小柳美奈子 (ピアノ)
共演:とやまベートーヴェン・セレブレーション





中嶋 朋子(朗読)

Tomoko Nakajima

東京都出身。TVドラマ「北の国から」で22年の長きにわたり螢役を務め、人気を博す。その後、映画や舞台へも活躍の場を広げ、実力派としての地位を確立、唯一無二の存在感で、国内外の演出家からの熱い信頼を得る。ナレーションや朗読、執筆活動においても、そのみずみずしい感性で根強いファンを持つ。

2009年 舞台「ヘンリー六世」(鶴山仁 演出)で、第17回読売演劇大賞優秀女優賞、第44回紀伊屋演劇大賞個人賞を受賞。近年の主な出演作に、「リチャード2世」(鶴山仁 演出)、「誰にも知られず死ぬ朝」(加藤拓也 演出)、「お気に召すまま」(熊林弘高 演出)、「女中たち」(鶴山仁 演出)、映画「家族はつらいよ」シリーズ(山田洋次 監督)、「美しい星」(吉田大八 監督)、「小さなうち」(山田洋次 監督)、ドラマ「中学聖日記」(TBS)、「確証〜警視庁捜査3課」(TBS)など。

現在、パーソナリティを務めるTBSラジオ『ラジオシアター〜文学の扉』では、名作小説から1冊を選び、その中の名シーンをラジオドラマ化し、読書への扉を開く番組として話題に。



住谷 美帆 (サクソフォン) Miho Sumiya

1995年茨城県水戸市出身。2018年東京藝術大学首席卒業。2018年7月第9回国際サクソフォンコンクール(スロヴェニア)にて女性初の優勝者となる。第6回秋吉台音楽コンクール第1位、総合グランプリ(山口県知事賞)受賞。第34回日本管打楽器コンクール第2位他、多数受賞。2016年N響ツアーへ「展覧会の絵」のサクソフォンソロパートに抜擢された。須川展也、鶴飼奈民氏等に師事。2018年アルバム「プロムナード」(キングレコード)でCDデビュー。



総合プロデューサー 加藤 昌則 (作曲/ピアノ) Masanori Kato

作曲家・ピアニスト。東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。作曲のみならず、独自の視点、切り口で企画する公演や講座等のプロデュース力にも注目を集める。最新CDは17年発売「PIANO COLOURS」(エイベックス・クラシックス)。2016年4月よりNHK-FM「鍵盤のつばさ」パーソナリティを担当。2019年4月長野市芸術館レジデント・プロデューサーに就任。NHK2020応援ソング「パプリカ」の合唱編曲を手掛けている。

ホームページ <http://www.masanori-music.com/>

公式Facebookページ <https://www.facebook.com/masanorikato02/>

加藤昌則氏からの メッセージ

ベートーヴェンってどんな人!?

生涯独身だった彼は家政婦を雇い、その家政婦の証言というものが残っています。中嶋朋子さんにその家政婦になっていただき、「家政婦が見た!」ベートーヴェンをご紹介します。住谷美帆さんと地元のアンサンブルも交え、ベートーヴェンのスゴイところも実演を交えて紹介。これであなたも間違いなくベートーヴェン通!(加藤昌則)

新型コロナウイルス感染拡大防止について お客様へのお願い

こまめな手洗い・手指消毒、咳エチケット、マスク着用にご協力ください。
※マスクを着用しておられない場合、入場をお断りする場合がございます。

発熱・咳・喉の痛みの症状がある方、
感染症陽性の方との濃厚接触がある方は、
来場をお控えください。

感染流行地域から移動された方は、ご自身の体調に細心の注意を払ってください。

入場時に検温を実施いたします。
※37.5℃以上の場合、入場をお断りさせていただきます。

人との距離を保つための座席配置となっておりますので、指定された座席以外への着席はご遠慮ください。お客様同士の大声での会話や出演者への声援・掛け声等はお控えください。

出演者への花束・プレゼント等の持ち込みはご遠慮ください。(お預かりも出来ません。)

また、出演者への面会および楽屋口等での出入り待ちは出来ません。

ロビーでの3密や入場時の混雑を避けるため、時間に余裕を持ってご来場ください。また、お並びの際は、できるだけ人との距離を空けてください。

皆さまのご理解・ご協力をよろしくお願いいたします。